**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ министерства образования и науки РФ №127 от 07.06.2021 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования» и изменениях. В соответствии с основной образовательной программой ООО МБОУ «Лингвистическая гимназия» города Кирова (приказ №130 от 01.06.2022 г.) ***https://mboulg.kirovedu.ru/***

 **Место в учебном плане**

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенных на изучение предмета «Музыка» в 5-ых классах: 34 часов в год (1 час в неделю).

 **Основные цели рабочей программы:**

- Духовно-нравственное воспитание школьников

-Приобщение к музыкальной культуре как важному компоненту гармоничного формирования личности

-Создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре

-Формирование музыкальной культуры учащихся 5ого класса как неотъемлемой части духовной культуры личности

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Задачи рабочей программы:**

**Воспитательная - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

- помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки:**

- в процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы:**

**Принципы** педагогического искусства:

- направляются и окрашиваются целью художественного воспитания в школе – формирование музыкальной (и шире – художественной) культуры школьника как части его общей духовной культуры;

- определяются спецификой содержания познаваемого предмета;

- отражают целостную, творческую природу личности ребенка, индивидуальность и самобытность, многоплавность его проявлений;

- опираются на атмосферу духовного общения старшего товарища (педагога) с младшим (ребенком).

**Методы:**

- метод создания художественного контекста - направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки ( в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;

- метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней – направлен на формирование художественно-образного мышления детей;

- метод создания «концепций» - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможностей детей и педагогической целесообразности;

- метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному.

Д.Кабалевскийподчеркивал , что «повторное слушание и исполнение должно стать явлением обычным и даже обязательным». Важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;

- метод музыкального обобщения.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Музыка 5 класс»**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; · участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии.

**Учебно-тематический план.**

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Модуль | Кол-во часов |
| I | «Преобразующая сила музыки». | 9 |
| II | «Преобразующая сила музыки». | 7 |
| III | «В чем сила музыки». | 9 |
| IV | «В чем сила музыки». | 9 |

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Иметь представление:**

- о силе музыки.

**Знать:**

- о воздействии, разнообразии и влиянии музыки на человека.

**Уметь:**

- различать характер и настроение музыки;

- сравнивать и делать анализ музыкальных произведений;

- определять духовную музыку, ее силу и влияние на человека.

**Владеть навыками:**

- анализа и сравнения музыкальных произведений.

В программе предусмотрены возможные риски (карантин, курсы, болезнь учителя и др.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Преобразующая сила музыки», а так же при повторении в конце года. Так же можно сократить количество часов при изучении темы «В чем сила музыки?», так как эта тема не содержит особых трудностей в изучении. Внесенные коррективы к календарно-тематическое планирование не предусмотрены.

**Использование межпредметных связей на уроках музыки:**

- музыка – природа;

- музыка – история;

- музыка – живопись.